

SENS ET MATERIALITE DU LIEU

Séminaire pluridisciplinaire de recherche

Présenté par *Aline BROCHOT (Ladyss)* et *Martin de LA SOUDIERE (Cetsah)*

Jeudi 26 mars 2009

La littérature, partie intégrante de l'art d'habiter

Michèle Petit

Anthropologue, CNRS-Ladyss

Résumé : Sans récits d'espace — ne serait-ce qu'une mythologie familiale, quelques souvenirs contés qui déroulent une étendue et la jalonnent —, le monde resterait là, indifférent et indifférencié ; il ne nous serait d'aucun secours pour habiter les lieux où nous vivons et voyageons et construire notre demeure intérieure. De façon décisive, la littérature aide à façonner des lieux où vivre, où se lancer et frayer son chemin. Orale ou écrite, elle est un don d'espace. Les mots ne cessent d'y ouvrir des paysages, des passages, « comme si leur essence était bien plus spatiale que verbale, comme si leur assise géographique en fondait le sens » (G.A. Goldschmidt). Avant tout autre chose, c'est peut-être un espace qui est trouvé dans des mots lus, de façon vitale, plus encore pour qui ne dispose d'aucun lieu, aucun territoire personnel, aucune marge de manœuvre.

Eléments de bibliographie :

- BACHELARD Gaston, *La Poétique de l'espace*, Paris, PUF, 1972.
- BAILLY Jean-Christophe, « La tâche du lecteur », in *Panoramiques*, Paris, Bourgois, 2000, p. 15-42.
- BURGELIN Claude, « L'autobiographie : une conquête spatiale », in : *Villa Gillet*, 5, nov. 1996, « Récits d'espace », p. 47-64.
- CERTEAU Michel de, *L'Invention du quotidien, 1) Arts de faire*, Paris, 10/18, 1980.
- GAUDIN Henri, « Embrasure », in : *Villa Gillet*, 5, nov. 1996, p. 19-31.

- GOLDSCHMIDT Georges-Arthur, « Les surprises de l'espace », in : *Villa Gillet*, 5, nov. 1996, p. 5-18.
 - id., *Le poing dans la bouche*, Lagrasse, Verdier, 2004.
 - id., *La Traversée des fleuves*, Paris, Seuil, 1999.
- MERLEAU-PONTY Maurice, *L'œil et l'esprit*, Folio-essais, 1988.
- PEREC Georges, *Espèces d'espaces*, Paris, Galilée, 1974.
 - id. & BOBER Robert, *Récits d'Ellis Island. Histoires d'errance et d'espoir*, 1980, INA/Ed. du Sorbier.
- PROUST Marcel, *Sur la lecture*, Arles, Actes Sud, 1988.
- TIBERGHIEU Gilles, « Une poétique de la cabane », in : A. Berque, A. de Biase et Ph. Bonnin, *L'habiter dans sa poétique première*, Paris, Ed. Donner lieu, 2008, p. 85-101.
- WINNICOTT Donald W., 1975, *Jeu et réalité*, Paris, Gallimard.

Michèle Petit est anthropologue au Laboratoire “Dynamiques sociales et recomposition des espaces” (Centre National de la Recherche Scientifique/Université Paris I).

Depuis 1992, elle poursuit des recherches sur la lecture et le rapport aux livres et à la culture écrite, en privilégiant l'analyse de l'expérience singulière des lecteurs. Après avoir contribué à une étude sur la lecture en milieu rural, elle a coordonné une recherche sur le rôle des bibliothèques publiques dans la lutte contre les processus d'exclusion et de relégation, fondée sur des entretiens avec des jeunes vivant dans des quartiers “sensibles”. Dans le prolongement de ces travaux, elle a approfondi l'analyse de la contribution de la lecture à la construction ou à la reconstruction de soi. Depuis 2004, elle analyse des expériences littéraires partagées qui se multiplient aujourd'hui dans des régions confrontées à des conflits armés, des crises économiques ou des déplacements de population, particulièrement en Amérique latine.

Quelques publications :

- *L'Art de lire ou comment résister à l'adversité*, Paris, Belin, 2008.
- « Les territoires invisibles et vitaux de la lecture », in : Martine Berger et Frédéric Pousin (dir.), *Espaces du quotidien*, STRATES, CNRS, 2008, p. 213-224.
- « Les pays lointains de la lecture », *Ethnologie française*, XXXIV, 4, 2004, p. 609-615.
- *Eloge de la lecture. La construction de soi*, Paris, Belin, 2002.
- *De la bibliothèque au droit de cité*, Paris, BPI/Centre Georges Pompidou, 1997 (avec Ch. BALLEY & R. LADEFROUX).
- *Lecteurs en campagnes*, Paris, BPI/Centre Georges Pompidou, 1993 (avec R. LADEFROUX et al.)