

SENS ET MATERIALITE DU LIEU

Séminaire pluridisciplinaire de recherche

Présenté par *Aline BROCHOT (Ladyss)* et *Martin de LA SOUDIERE (Cetsah)*

Mardi 9 février 2010

Genius loci et jardin

Marco Martella

Historien des jardins, responsable des études historiques sur les parcs,
les jardins et les paysages du conseil général des Hauts-de-Seine

Résumé : Tous les jours, des lieux disparaissent. Des recoins du monde, créés par l'homme et par la nature, imprégnés d'un sens qu'on devine sans jamais le saisir, dotés d'un caractère, sont effacés.

Selon les Romains, chaque espace était habité par une divinité mineure, un *genius loci* garant de sa singularité. S'installer dans un lieu, y bâtir, supposait un dialogue, une négociation avec le dieu. Comment faire en sorte qu'il demeure ? Pour les Anciens, le danger était d'habiter un monde dépourvu d'esprit et donc de sens.

Aujourd'hui, les lieux se font rares. Banalisés, convertis en espaces fonctionnels, non-affectifs, à traverser sans qu'aucun échange ne s'opère entre l'individu et le décor. Ayant perdu le sens du lieu, l'homme divisé se coupe chaque jour un peu plus du monde.

Le jardin, qu'il soit ancien ou moderne, princier ou ouvrier, utilitaire ou d'agrément, caché ou public, est un laboratoire. Depuis toujours, les hommes y expérimentent des manières d'être sur terre, entre nature et culture. Autrefois, il condensait des rêves de beauté idéale ou des cosmogonies. Désormais, il est peut-être avant tout un enclos de résistance. Parce qu'il échappe au marché, comme le dit Gilles Clément. Parce qu'on ne peut le consommer et qu'il nous met toujours en présence d'un *lieu*.

Eléments de bibliographie :

- NORBERG-SCHULZ Christian, *Genius Loci, Paysage, ambiance, architecture*, Hayen, Mardaga, 1981.
- NORBERG-SCHULZ Christian, *L'art du lieu - Architecture et paysage, permanence et mutations*, Paris, le Moniteur, 1999.
- BERQUE Augustin, *Être humains sur la terre. Principes d'éthique de l'écoumène*, Paris, Gallimard, 1996.
- BERQUE Augustin, NYS Philippe (Dir.), *Logique du lieu et œuvre humaine*, Bruxelles, Ousia, 1997.
- ASSUNTO Rosario, *Retour au jardin : essais pour une philosophie de la nature, 1976-1987*, Besançon, l'Imprimeur, 2003.
- ASSUNTO Rosario, *Ontologia e teleologia del giardino*, Milano, Guerini, 1988.
- BONNEFOY Yves, « Le Désert de Retz et l'Expérience du Lieu », dans *Connaissance des Arts*, n° 494, avril 1993, pages 68-81.
- JACCOTTET Philippe, *Paysages avec figures absentes*, Paris, Gallimard, 1970.
- AUGÉ Marc, *Non-lieux, introduction à une anthropologie de la surmodernité*, Paris, Le Seuil, 1992.
- RADKOWSKI Georges-Hubert, *Anthropologie de l'habiter : vers le nomadisme*, Paris, PUF, 2002.
- SEAMON David (dir.), *Dwelling, seeing and designing - toward a phenomenological ecology*, Albany, State University of New York Press, 1993.

Marco Martella est historien des jardins, responsable des études historiques sur les parcs, les jardins et les paysages du conseil général des Hauts-de-Seine. Il a travaillé notamment sur l'histoire de la maison de Jean Fautrier, à Châtenay-Malabry, et sur la restauration du jardin. Titulaire du DESS « Jardins historiques, patrimoine et paysages » de l'École d'Architecture de Versailles, il a collaboré à des revues d'histoire des jardins (notamment « Polia ») et de littérature, en France et en Italie.

Auteur d'ouvrages sur les jardins et les paysages de Hauts-de-Seine, il a fondé en 2009 la revue *Jardins*, aux Editions du Sandre. Réunissant des jardiniers, des historiens de l'art, des paysagistes, des écrivains et des philosophes, elle se propose d'explorer le jardin comme espace poétique et existentiel. Le premier numéro a pour thème le « genius loci ». Parmi les intervenants : le paysagiste Gilles Clément, le géographe et orientaliste Augustin Berque, le poète Philippe Jaccottet, l'écrivain Marie Rouanet, le jardinier en chef des jardins Albert Kahn, Michel Farris.