



Colloque international
« Environnement, engagement esthétique
et espace public : l'enjeu du paysage »,

9, 10 et 11 mai 2007

Paris

L'aménagement et la fabrication du paysage est un des très grands enjeux contemporains des rapports nature/société. Cependant, le paysage est d'approche complexe ; il mêle sciences sociales et sciences bio-physico-chimiques, une problématique spatiale et d'aménagement ainsi qu'une approche relationnelle au milieu. C'est en ce sens qu'il paraît le mieux placé pour faire appel aux différentes dimensions scientifiques de l'environnement. Sur le plan social, la complexité est également grande : les processus créateurs de paysages sont des processus quotidiens et ordinaires, de l'ordre de la pratique vernaculaire, ou des processus artistiques ou experts, émanant de paysagistes. Parfois les mobilisations associatives qui naissent en opposition à de grands projets d'aménagement sont sources de nouvelles pratiques paysagères, dans le champ de l'environnement ou même de l'urbanisme et du cadre de vie. Les processus de création paysagère soulèvent de multiples questions : il y a celle de la participation des habitants à la création paysagère ; ensuite, celle de la légitimité et de la « durabilité » des pratiques et des expérimentations conduites dans ce cadre ; enfin, celle de l'adhésion des populations aux transformations conduites par les institutions qui ont, désormais, pour souci l'intégration des différents usages de l'environnement et la prise en considération d'une problématique environnementale globale et éco systémique.

Dans ce contexte, le paysage est un terme majeur, non seulement parce qu'il permet d'envisager une démocratisation de l'aménagement et du cadre de vie (Convention européenne du paysage 2000), mais aussi parce qu'il permet de confronter et d'associer les dimensions esthétique et écologique des transformations environnementales. Cela est d'autant plus important que la dimension esthétique, éludée des recherches environnementales, permet de prendre en considération aussi bien l'expérience des formes, singulière et collective, que les formes de l'aménagement, qui répondent à des considérations de goût collectif et de choix de société, ou encore que les modes d'appropriation et de transformation de son environnement. Une telle problématique a pour but de favoriser la réflexion sur la réappropriation des milieux de vie, en vue d'une démocratie environnementale. C'est une ouverture pour les chercheurs en sciences sociales et plus largement pour les environnementalistes qui permet de réinterroger les rapports des individus au collectif et les questions de responsabilité et d'éthique environnementale. En effet, la question de l'appréciation esthétique pose celle de la valorisation des lieux, des paysages et des environnements. Ainsi, c'est l'esthétique, dimension ignorée des recherches environnementales, qui fait l'objet spécifique de ce colloque. On interrogera la perspective esthétique dans sa relation à l'environnement suivant trois axes :

- 1) Comment le jugement de goût est intégré dans l'action publique et, en particulier, comment les politiques publiques de l'environnement, notamment **les politiques paysagères**, en prennent compte ? Du côté des politiques publiques traitant du paysage, on peut s'interroger sur la valeur d'approches souvent très formelles. Le paysage prend-il en considération toute la valeur de la relation esthétique ? Par ailleurs, et inversement de manière symétrique, intègre-t-il toutes les dimensions de la problématique écologique : le paysage n'élude-t-il pas, par exemple, certains fonctionnements écologiques (par exemple, la dynamique de l'air et de l'atmosphère et donc la pollution atmosphérique) ?
- 2) Du côté artistique, on s'intéressera plus particulièrement à l'art qui investit la problématique écologique. **L'art écologique** est le label d'un art spécifiquement américain mêlant éthique écologique, science et art public, depuis la fin des années 1960. Longtemps éclipsés, assujettis au Land Art ou camouflés sous le générique d'art environnemental, des artistes de la première génération comme Patricia Johanson, les époux Harrison, Nancy Holt ou Mierle Ukeles ont pourtant

développé une pratique artistique urbaine exceptionnelle entre pragmatisme et esthétique, entre efficacité et efficacité, architecture paysagère et sculpture verte définie tardivement au début des années 1990 par Barbara Matilsky. Mel Chin, Mark Dion, Viet Ngo, Buster Simpson se sont joints à ce groupe sans manifester pour qui l'écologie est avant tout une éthique et une science, plus qu'une politique.

- 3) Enfin, **les mobilisations associatives** ont investi, de manière puissante, ces dernières années, le champ de l'environnement. Elles ont transformé, par exemple, la vision du vivant et fait évoluer les représentations du règne animal et végétal ; on peut dire que la problématique écologique a bouleversé globalement les représentations et pratiques de l'environnement. L'expérience esthétique singulière et collective ainsi que le jugement de goût ont évolué ces dernières années vers une préoccupation renouvelée à l'égard de l'environnement. Symétriquement, on observe que les mobilisations associatives locales, nationales ou internationales font intervenir le registre esthétique pour justifier leur prise de position à l'égard de l'environnement : elles jouent sur « l'impossible dépassement » de la séparation culture/nature, évoquent la nécessité de préserver la Nature des activités humaines (les « réserves naturelles ») ou, encore, l'hybridation à l'œuvre (les monstres sont présents). En outre, la mise en scène de l'évolution des rapports à la nature montre que le « drame écologique » intègre un sentiment « tragique ».

Quelques clés permettent de structurer le questionnement et le débat lors du colloque. À quel point ces pratiques et ces représentations renouvelées de lieux et des objets de nature participent d'un enrichissement de l'espace public et de dialogue, de l'espace politique donc, du monde commun et de ses composantes écologiques, en conséquence de la Terre, ou, enfin, prennent en considération l'espace de l'habitant, c'est-à-dire les territoires de vie et les subjectivités ? Une dernière question porte sur l'apport de la perspective esthétique au caractère durable de l'environnement : en effet, les démarches artistiques récentes privilégient souvent l'éphémère. Qu'est-ce qui est durable alors et peut-on penser avec Sue Spaid, critique d'art écologique, que c'est le processus artistique même qui invite à relire les conditions de durabilité : elles ne sont pas dans l'objet, mais dans les modèles d'action ?

Dans le cadre de cette réflexion, sommairement décrite et qui fait l'objet depuis quelques années des réflexions de notre part, le LADYSS et le SET ont choisi d'organiser, soutenus en cela par le Ministère de l'Écologie et du Développement Durable et par le CNRS, un **colloque international** (associant principalement Américains, Anglais, Espagnols, Québécois et Français) et son séminaire préparatoire. Au cours des trois sessions du colloque, sur un plan théorique et empirique, seront débattues les thématiques suivantes :

- 1) Vers un paysage durable : du jugement esthétique à l'action publique
- 2) Art et paysage : vers une transformation des écologies locales
- 3) Mobilisations environnementales : le recadrage de l'expérience esthétique

PUBLIC CONCERNÉ

Ces thématiques qui ont pour volonté d'associer des chercheurs de différents courants disciplinaires, des professionnels (architectes, urbanistes, paysagistes...) ainsi que des réseaux déjà constitués d'artistes (Greenmuseum, Ecoartspace, Art Nature Project...) permettent de prendre en considération les différents aspects d'un questionnement sur la place de l'esthétique dans le domaine environnemental.

COMITÉ D'ORGANISATION

Nathalie Blanc chercheur en géographie au CNRS (LADYSS UMR 7533), Jacques Lolive chercheur en aménagement et science politique au CNRS, directeur du SET (UMR 5603), Sylvain Marty, gestionnaire du SET et Béatrice Moellic, gestionnaire du LADYSS.

COMITÉ SCIENTIFIQUE

Outre les deux promoteurs du programme de recherche, Jacques Lolive et Nathalie Blanc, il est composé des chercheurs suivants : Paul Ardenne, maître de conférences à Amiens, spécialiste de l'art contemporain ; Arnold Berleant, professeur émérite à Long Island University (USA), spécialiste de l'esthétique environnementale et de l'expérience environnementale ; Augustin Berque, directeur d'études à l'EHESS, géographe et orientaliste, spécialiste du paysage ; Jean-Paul Billaud, directeur de recherche CNRS, sociologue, spécialiste des politiques d'environnement, directeur du LADYSS ; Emily Brady, professeur à Edinburgh (UK), spécialiste de l'esthétique environnementale ; Jean-Pierre Cometti, professeur à l'Université de Provence ; philosophe, spécialiste de la théorie pragmatique de l'esthétique ; Christian Dautel, professeur à l'école des beaux-Arts d'Angers, responsable du Master « Art et paysage » ; Cyria Emelianoff, géographe et spécialiste du développement durable à l'université du Mans ; Yves Luginbuhl, directeur de recherche en géographie, président du conseil scientifique du programme « Paysage et développement durable » du MEDD ; Phil Macnaghten, sociologue à l'Université de Lancaster (UK), spécialiste des mobilisations environnementales ; Marie-Vic Ozouf-Marignier, directeur d'études à l'EHESS, historienne spécialiste de la formation des territoires politiques ; Bénédicte Ramade, spécialiste de l'art écologique et co-responsable de l'émission Ultra contemporain (France Culture) ; Julie Ramos, Maître de conférences, Histoire de l'art, PARIS 1, CIRHAC – Institut d'art et d'archéologie Centre Michelet ; John Urry, professeur à l'Université de Lancaster (UK), spécialiste notamment de la sociologie de la nature et des changements environnementaux.

Les propositions sont à adresser à Béatrice Moellic : beatrice.moellic@u-paris10.fr
Secrétaire Gestionnaire, site Nanterre
LADYSS Université de Paris 10
Bâtiment K 200, av de la République
92001 Nanterre cedex
Tel. 01 40 97 78 06

PROCÉDURE DE SÉLECTION DES COMMUNICATIONS

Aux chercheurs et praticiens déjà engagés dans cette démarche, nous souhaitons associer des réflexions et des pratiques désirant s'inscrire dans ce champ dont la visibilité et la structuration est aujourd'hui l'enjeu. Ces propositions peuvent émaner des chercheurs, sous forme de compte-rendu de recherches, ou d'artistes, notamment sous forme de diaporamas ou de films documentaires. Des documents pourront être mis à disposition du public.

Calendrier

- fin décembre 2006 : date limite de remise des propositions sous forme de résumés français et anglais pour les chercheurs. Les artistes fourniront une biographie et un résumé de l'installation ou du projet qu'ils entendent présenter.
- mi-février 2007 : sélection des propositions par les membres du comité scientifique choisis selon les thématiques.
- 15 avril 2007 : réception des propositions finales.
- 9, 10 et 11 mai 2007 Colloque « **Environnement, engagement esthétique et espace public : l'enjeu du paysage** »

FRAIS D'INSCRIPTION ET DE PARTICIPATION

Les frais d'inscription ont été définis ainsi :

- Forfaits **3 jours** avec repas compris : 200 € pour les chercheurs et institutionnels ; 60 € pour les non-institutionnels et étudiants.
- Prix **à la journée** : 80 €/jour pour les chercheurs et institutionnels ; 30 €/jour pour les non-institutionnels et étudiants.
- Pour les communicants, une participation 100 € sera demandée pour couvrir les frais de publication et de valorisation.

PROGRAMME PREVISIONNEL

Colloque « Environnement, engagement esthétique et espace public : l'enjeu du paysage » 9, 10 et 11 mai 2007 Ministère de la Recherche Paris

Vers un paysage durable : du jugement esthétique à l'action publique

Avec Yves Luginbuhl (géographe), Emily Brady (philosophe) animateurs et la participation de : Augustin Berque (géographe), Arnold Berleant (philosophe), Jean-Louis Cometti (philosophe), Michel Gariépy (urbaniste), Gerard Monédiaire (juriste), Jessica Makowiak (juriste), Marie-Vic Ozouf-Marignier (géographe) etc.

Art et paysage : vers une transformation des écologies locales

Avec Paul Ardenne (critique), Stephanie Smith (commissaire d'exposition) animateurs et la participation de : Gilles Bruni (artiste), Tilmann Latz (paysagiste), Noelle Pujol (artiste), Hermann Prigann (artiste), Benedicte Ramade (critique), Jeroe van Westen (artiste) etc.

Mobilisations environnementales : le recadrage de l'expérience esthétique

Avec Cyria Emelianoff (géographe), Phil Macnaghten, John Urry (sociologues) animateurs et la participation de : Christine Alfsen (Unesco), Baird Callicott (philosophe), Thomas Elmqvist (écologue), Clare Palmer (philosophe), Jean-Paul Thibaud et Rachel Thomas (urbanistes), représentants d'associations (de Barcelone, Bilbao...) etc.

environnement, engagement esthétique et espace public*

environment, aesthetic engagement and public sphere

* colloque

« Environnement, engagement esthétique et espace public: l'enjeu du paysage »

* Environment, aesthetic engagement and public sphere: landscape as issue

Vers un paysage durable : du jugement esthétique à l'action publique

Towards sustainable landscape: from aesthetic judgement to public action

Avec Emily Brady (philosophe), Yves Luginbuhl (géographe), animateurs et la participation de : Augustin Barque (géographe), Arnold Barleant (philosophe), Jean-Pierre Cometti (philosophe), Michel Gariépy (urbaniste), Jessica Makowicz (artiste), Gérard Monodière (juriste), Marie-Vic Ozouf-Marignier (géographe) etc.

Art et paysage : vers une transformation des écologies locales

Art and landscape: towards local ecology transformation

Avec Paul Ardenne (critique), Stephanie Smith (artiste) animateurs et la participation de : Gilles Bruni (artiste), Tilmann Jatz (paysagiste), Hermine Pägana (artiste), Benedicte Romade (critique), Jeroen van Westen (artiste) etc.

Mobilisations environnementales : le recadrage de l'expérience esthétique

Environmental mobilizations: reframing aesthetic experience

Avec Cyria Emelianoff (géographe), Phil Mounghien, John Urry (sociologues) animateurs et la participation de : Christine Aalset (Unesco), Baird Colwell (philosophe), Thomas Elmqvist (écologue), Clare Palmer (philosophe), Jean-Paul Thibaud, Rachel Thomas (urbanistes), association, etc.

9, 10 et 11 mai 2007 Ministère de la Recherche Paris
Coordination: benoit.moulin@u-paris10.fr / tel: 01 40 97 78 05
benoit.moulin@wanadoo.fr

Organisateurs: Nathalie Blanc (LADYSS), Jacques Lolive (SET)



BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

- Marc Antrop, 2006, Sustainable landscapes : contradiction, fiction or utopia ?, *Landscapes and Urban Planning*, vol. 75, issues 3-4 (Landscapes and sustainability), 187-197.
- Paul Ardenne, 2002, *Un art contextuel. Création artistique en milieu urbain, en situation d'intervention et de participation*, Paris, Flammarion.
- Paul Ardenne, 2004, La ville objet d'art, matériau et medium, *L'observatoire des politiques culturelles, Ce que les artistes font à la ville* 26, 26-28.
- Hannah Arendt, 1991 (éd. orig. 1982), *Juger. Sur la philosophie politique de Kant*, trad. Myriam Revault d'Allonnes, suivi de deux essais interprétatifs par Ronald Beiner et Myriam Revault d'Allonnes, Paris, Seuil, coll. Libre examen.
- Emily Brady, 2003, *Aesthetics of the Natural Environment*, Edinburgh and Tuscaloosa: Edinburgh University Press and University of Alabama Press.
- Arnold Berleant, 1992, *The aesthetics of environment*, Philadelphia, Temple University Press.
- Augustin Berque, 2000, *Ecoumène, introduction à l'étude des milieux humains*, Paris, Belin, coll. Mappemonde.
- Jean-Pierre Cometti, 2001, *Art, modes d'emploi. Esquisses d'une philosophie de l'usage*, La Lettre volée, essais.
- John Dewey, 1980 (1e éd. 1934), *Art as Experience*, New York, Perigee Books.
- The European Landscape Convention, 2000 http://www.coe.int/t/e/Cultural_Cooperation/Environment/Landscape/
- Emmanuel Kant, 2000, *Critique de la faculté de juger* (1ère éd. 1787), Traduction, présentation, bibliographie et chronologie par Alain Renaut, Paris, Garnier-Flammarion.
- Yves Luginbühl, 2000, « Paysages vernaculaires et paysages savants », in : Michel Racine (Eds), *Créateurs de jardins et de paysages en France du XVIe au XXe siècle*, Actes Sud.
- Jessica Makowiak, 2004, *Esthétique et droit*, Limoges, Lgdj.
- Alain Nadaï, 2004, Degré zero : portée et limites de la théorie de « l'artialisation » dans la perspective d'une politique du paysage, contribution au colloque du CEMAGREF, *De la connaissance des paysages à l'action paysagère*, Bordeaux, 2-4 décembre 2004.
- Sylvie Rimbert, 1973, *Les paysages urbains*, Paris, A. Colin.
- Alain Roger, 1997, *Court traité du paysage*, Paris, Gallimard.
- Richard Shusterman, 1999, *La fin de l'expérience esthétique*, trad. Jean-Pierre Cometti, Fabienne Gaspari, Anne Combarrous, Publications de l'Université de Pau.
- Sue Spaid, 2005, *Ecovention, Current Art to Transform Ecologies*, Contemporary Arts Center, Cincinnati (Ohio).
- Sue Spaid, 2003, A political life. Arendtian aesthetics end open systems, *Ethics and the Environment*, 8 (1).

Sites des différents artistes :

Gilles Bruni : <<http://www.bruni-babarit.fr>>

Hermann Prigann : www.terranoa.ws/

Jeroen Van Westen : www.jeroenvanwesten.nl/

Sites généralistes art +nature :

www.greenmuseum.org/

art-nature-project.ouvaton.org/