

ÉCOLE DOCTORALE (n° et Nom) : 382, Economies, espaces, sociétés, civilisations : pensée critique, politique et pratiques sociales

NOM : CHEN

Prénom : Weiyi

DATE DE SOUTENANCE : 08/10/2019

DATE DE DEPOT DE LA THESE (= jour d'envoi du lien de téléchargement FileSender): 27/08/2019

Titre de la thèse en français : L'hétérogénéisation et l'altérité: Guo Xi, Giuseppe Castiglione et Xu Beihong. Ou la modification dans la peinture chinoise

Résumé

Les images, les peintures montrent davantage ce qu'il y a d'inattendu, de surprenant dans la pensée de l'autre, elles nous aident à voir et à comprendre l'altérité. Cette recherche se présente comme une rétrospective de la transformation de la pensée chinoise à travers les œuvres de trois peintres qui sembleraient marquer des jalons dans l'histoire d'une rencontre avec l'autre : Guo Xi, Giuseppe Castiglione et Xu Beihong. Les œuvres nous serviront d'appui pour discuter sur la culture et sa transformation. Dans ce sens Guo Xi nous permettra de discuter sur l'altérité de la peinture et la pensée chinoises, Giuseppe Castiglione et Xu Beihong nous aideront à montrer comment la peinture européenne, qui est un autre pour la Chine, a transformé le champ visuel en Chine. Pourtant, une rétrospective est inévitablement anachronique : en essayant de situer les peintres dans leur époque, nous les voyons toujours à partir de la situation actuelle. Mais cet anachronisme fait en même temps tout l'intérêt d'une recherche qui a pour objectif de décrire la rencontre, l'hétérogénéisation et la globalisation comme un processus dans la durée. L'hétérogénéisation est comprise comme un enrichissement incessant au sein de la culture et la globalisation est comprise comme un processus où les cultures, chinoise et européenne, se trouvent en confrontation l'une avec l'autre. Ces deux termes sont les facettes de la rencontre entre la Chine et l'Occident, qui a marqué profondément l'histoire moderne et qui est toujours en train de se réaliser. L'objectif de ce travail est de montrer par où la Chine entre dans ce processus de la globalisation et de montrer l'issue intermédiaire de la confrontation de la peinture chinoise avec la peinture européenne.

Mots-clés : altérité ; hétérogénéisation ; réappropriation ; peinture ; autre ; entre ; être ; technique ; européanisation ; Chine

Title of thesis in English: Heterogeneity and Otherness: Guo Xi, Giuseppe Castiglione and Xu Beihong. Or the development in Chinese painting

Abstract

The images, paintings show what is unexpected, surprising in the thought of the other, they help us to see and understand otherness. This research presents itself as a retrospective of the transformation of the Chinese thought through the works of three painters who seem to mark milestones in the history of encountering with the other: Guo Xi, Giuseppe Castiglione and Xu Beihong. The artworks serve as support for the discussion of culture and its transformation. In this sense Guo Xi will allow us to discuss the otherness of the Chinese painting and thought, Giuseppe Castiglione and Xu Beihong will help us to show how the European painting, which is the other for China, has transformed the visual field in China. However, a retrospective is inevitably anachronistic: by trying to locate painters in their own context, we always see them from the current situation. But this anachronism is at the same time the very point of interest of the research that aims to describe the encounter, heterogenization and globalisation as a long-term process. Heterogenization is understood as an enrichment of culture and globalisation is understood as a process in which cultures, Chinese and European, are in confrontation with one another. These two terms are the facets of the encounter between China and the West, which has profoundly affected modern history and is still ongoing. The objective of this

work is to show where China is entering this process of globalisation and show the intermediate outcome of the confrontation of the Chinese painting with the European painting.

Keywords : otherness; heterogenization; reappropriation; painting; the other; the between, the being; technique, europeanization, Chine

Titre de la thèse dans la langue de rédaction (s'il s'agit d'une autre langue que le français ou l'anglais) :

Résumé

[Insérez votre résumé en ici. 1700 caractères recommandés, 4000 maximum, espaces compris]

Mots-clés : [10 mots clefs maximum ; utilisez les points-virgules comme séparateurs]