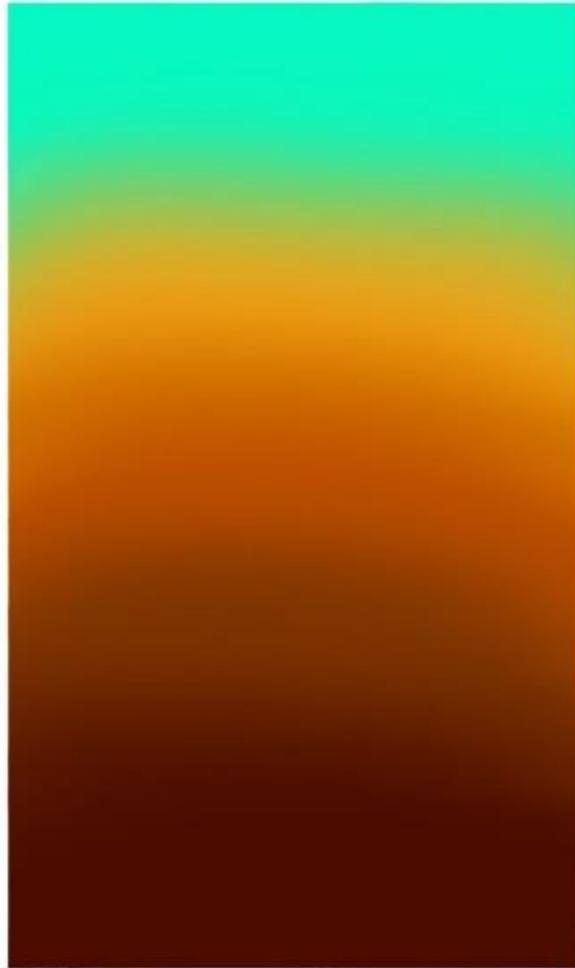


Jeudi 27 Mars 2025 13h

Sans ou cents bruits : traduire les expériences des proliférations marines en récits pluriels

Par **Florence Menez** (Anthropologue de l'environnement et photographe)



napalm de Lucas Pernock

extrait d'entretien à Marie-Galante, juin 2022, recherche SaRiMed

Résumé

Marées noires, marea de café, marées vertes, prolifération des palourdes philippines ou des crabes bleus... Ces expériences empiriques, communes à tant d'habitants des littoraux, révèlent nos interactions plurielles avec les non-humains. Elles soulignent la continuité entre notre territoire de vie et la globalité du monde, notre relation entre les différentes échelles, le local et le global, nous mettent en résonance dans le « Tout-monde » (Glissant, 1997), mais souvent sans bruits, ou à bas bruit. Comment parler de ces espèces qui nous envahissent, nous submergent ? Comment traduire ces phénomènes et les placer dans l'arène publique ? Pour en discuter, nous mobiliserons la recherche SaRiMed, portant sur les conséquences des algues sargasses sur les habitant.es aux Antilles. En effet, ce phénomène physique depuis 2011 dans les Caraïbes met à rude épreuve la vie des habitant.es du littoral. Outre la perte des aménités environnementales, la santé se dégrade, à cause des silencieuses émanations de gaz dues à la décomposition des sargasses.

Pour traduire ces bruits et ces silences, nous mobiliserons les méthodes de représentations utilisées dans nos recherches, l'anthopo-graphisme et le théâtre de narration, qui nous ont permis de commencer à transmettre les récits incarnés des habitant.es

Bio : **Florence Ménez**, docteure en anthropologie de l'EHESS et de l'université Ca' Foscari de Venise, consacre ses recherches aux modes relationnels humains/non-humains dans les situations de crises environnementales (proliférations d'espèces marines, marées noires). Elle mène des enquêtes ethnographiques multi-situées, notamment en Italie, Bretagne et Antilles avec des approches et pratiques pluridisciplinaires, dont une exploration des formes artistiques. Elle coordonne le projet SaRiMed (2021-2023 / volet 2 2025-2026) concernant la perception des risques et les situations d'injustice environnementale liées à l'abondance des sargasses sur le littoral caribéen (AMURE - UMR 6308, UBO – PHEEAC - UMR 8053, UA - Fondation de France). Par ailleurs, elle mène un projet de récit visuel, « Etre une autre », portant sur les métamorphoses conjuguées entre humains, palourdes et crabes bleus dans le delta du Po et à Naples. Actuellement MCF à l'Université de Bretagne occidentale (Brest), elle est chercheuse associée au CRBC (Centre de recherche bretonne et celtique) et au PHEEAC (Pouvoirs, Histoire, Esclavage, Environnement, Atlantique, Caraïbe, à l'Université des Antilles).